

## 寂盡之境—王攀元個展

展期 | 2019.07.13 – 08.18

開幕 | 2019.07.13 (六) 下午 4:30

地點 | 耿畫廊 (台北市 11492 內湖區瑞光路 548 巷 15 號 1 樓)

王攀元自傳式的藝術語言，呈現出沉默而淒涼的孤寂美學，藉以標題「寂盡之境」道盡王攀元顛沛流離、至晚年豁達而澹泊的心緒。20 世紀上半葉，是全球人口與文化流動最密集的一個時代，有些人為了理想而出走，有些則是因為戰禍而離異，無論如何，鄉愁與孤寂成了多數人的集體情結。

相對當代許多留學海外的學子，包含那位永遠的故人—季竹君，都是懷抱著希望遠走他鄉，但王攀元除了走上相反離異之路外，更多了一層無奈與悔恨，這樣的情緒使王攀元的藝術直觀自身心底的孤寂，觸動觀者心弦；儘管後來倪月清成了他一生所愛與歸宿，但季竹君所象徵的那段缺憾，遂成為他終其一生追尋不得的故鄉。

歷史的傷痕烙印在王攀元的身上，讓鄉愁成為他與台灣近代歷史的共同的鏡像。王攀元將自身生命的缺憾寄託於繪畫中，他讓自己投射於畫中孤獨的動物、人影、孤帆，與屋舍，那孤獨而抑鬱的藝術語言，映照著他人人生大半輩子的流離失所、回不去的原鄉，在畫中喃喃吟嘆已碎的思鄉夢。獨特的孤寂美學不只反映著王攀元個人的遭遇，更是那個時代洪流下的顯影。

王攀元將個人坎坷經歷，以象徵的手法入畫，畫面結構簡約而用色精準，畫中人物對象極度壓縮反映著他的人生心境。王攀元於 1933 年入上海美術專科學校就讀，師承潘玉良等人，擅長水墨、水彩、油畫等媒材，中日戰爭爆發後便中斷了藝術學業，於 1949 年攜家眷隨國民政府來台落腳高雄，因生計短暫於碼頭當臨時搬運工；後輾轉定居宜蘭擔任美術教師，於 1961 年與友人共組「蘭陽畫會」，至此王攀元才得以漸受重視，並成為台灣重要的藝術家之一。

藉王攀元回顧在那個多數藝術學子都嚮往遠走他鄉、追求藝術理想的時代下，王攀元迫於無奈地處於時代的另一面。遷徙與鄉愁可說是亞洲現當代藝術脈絡的現實基礎，唯有我們看清歷史時，我們才得以見著全貌。

---

媒體連絡人：

邱巖瑾 小姐

[samantha@tinakenggallery.com](mailto:samantha@tinakenggallery.com)

+886 2-7730-7809 Ext.301